Департамент образования Администрации городского округа Самара

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Принята на заседании
методического совета
от «03» 06 2022г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
_____ И.Ф. Шамина
Приказ № 109/1-09
«03» 06 2022 г.

ПРОГРАММА МОДУЛЬНОЙ СМЕНЫ
в детских оздоровительно-образовательных центрах
«Весь мир - театр»
(ознакомительный уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 14 дней

Разработчик:
педагог-организатор
МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
Солощева Наталья Владимировна

Самара, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3 стр.
2. Модули 9 стр.
3. 1 модуль «Я - театральный волонтер» 10 стр.
4. 2 модуль «Я – актер» 11 стр.
5. 3 модуль «Я – режиссер» 13 стр.
6. 4 модуль «Мой театр» 14 стр.
7. План-сетка мероприятий 16 стр.
8. Методическое обеспечение 18 стр.
9. Материально-техническое обеспечение 20 стр.
10. Список литературы 21 стр.
11. Приложения 21 стр.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При разработке программы модульной смены в детских оздоровительно-образовательных центрах основными нормативными документами являются

следующие:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
- Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 06.11.2019, в ред. Приказа министерства образования и науки Самарской области N 379-од)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04);
- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ для детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов (Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09)
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» г.о. Самара

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Направленность программы – художественная, уровень освоения программы – ознакомительный.

Новизна программы заключается в том, что по форме организации она является модульной (4 модуля). На занятиях предполагается применение игровых интерактивных технологий.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что компетентностный подход к изучению программы предполагает формирование ключевых компетентностей:

-научить учиться;

-научить ориентироваться в проблемах современной жизни;

-научить ориентироваться в мире духовных ценностей;

-научить решать проблемы, связанные с реализацией социальных ролей;

-научить решать проблемы профессионального выбора.

Актуальность. Актуальность данной программы определяется необходимостью проведения работы по созданию театральных и спортивных кружков в каждом образовательном учреждении (до 2024 года) и в целях полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры в соответствии с перечнем Поручений Президента Пр-1808 ГС п.2 г-2 от 25.08.2021 г. «По проведению на регулярной основе Всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам», во исполнение пункта 10 Перечня Поручений Минпросвещения РФ по итогам Всероссийского совещания с руководителями органов исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющих государственное управление в сфере образования №03-1086 от 09.07.2021г.

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным присвоением социальных ролей. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни детей и подростков.

Программа «Весь мир - театр» учитывает педагогический опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей и материалы научных исследований в области театральной педагогики.

Оптимальность. Программа имеет практическое направление, так как используются современные педагогические технологии: проектные технологии, проблемные технологии, технология «Дети-детям», здоровьесберегающие технологии, технологии коллективного взаимообучения. Задачу организации театрального детского коллектива максимально успешно можно реализовать в рамках детского летнего оздоровительного учреждения, познакомив детей с основами различных профессий театрального искусства.

Контролируемость. **Релевантность** — параметр, указывающий на то, насколько результат выдачи соответствует требованиям запроса. Педагогическая целесообразность заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического восприятия, пластики движений, что поможет учащимся быть более успешными в школе). А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками, а также понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении, систематическое участие в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях).

Реалистичность и адаптивность. Программа реалистична, адаптирована на двух летних сменах и может быть проведена в любом оздоровительном детском учреждении и любым педагогическим составом, так как основные мероприятия смены (квесты на сплочение, жанровый квест и квест сценического мастерства) методически прописаны. Остальные мероприятия смены кратко описаны и могут интерпретироваться педагогами по своему усмотрению, т.е.

могут быть внесены поправки согласно имеющемуся у педагогов опыту и творческому мастерству. Условия летней оздоровительной кампании позволят большую часть учебных занятий и практических тренировок проводить на свежем воздухе, что приблизит многие виды деятельности к реальным условиям.

Отдых - это смена различных видов деятельности, поэтому просмотр видеоматериалов, подготовка, участие и выступление в творческих конкурсах, мастер-классах и спортивных мероприятиях вполне можно рассматривать как вариант активного отдыха.

Цель программы: создание условий для реализации духовных, интеллектуальных, творческих и социальных потребностей детей.

Задачи.

Обучающие:

- обучить основам театральной деятельности;

- сформировать базовые знания, умения и навыки в процессе овладения актерским мастерством;

- обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков.

Развивающие:

- развить креативные, коммуникативные и организаторские способности обучающихся;

- развить мышление, воображение в процессе театральной деятельности;

- выявить и раскрыть творческий потенциал и индивидуальность каждого ребенка через постановку спектаклей и актерские тренинги.

Воспитательные:

- сформировать у детей и подростков интерес к театральному искусству;

- воспитать зрительскую культуру, культуру межличностного общения;

- воспитать позитивное отношение к здоровому образу жизни;

- воспитать художественно-эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость.

Возраст детей. Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Весь мир - театр» 12-17 лет.

Срок реализации программы. Срок реализации программы «Весь мир - театр» составляет 14 дней.

Основная **форма** занятий – групповая (тренинг, репетиция, сценический показ, фестивали, конкурсы, батлы, флэшмобы, челленджи, вернисажи, концерты, дефиле, церемонии награждения, открытые занятия, мастерские). Наполняемость групп: 10-15 человек.

Воспитательный компонент программы

В данной программе воспитательная система трактуется как процесс проживания и присвоения ценности культуры в специально созданной социально-культурной среде.

В качестве цели воспитательной деятельности проектируется следующие характеристики учащихся. Это ребенок:

- имеющий особенную нравственную позицию;
- носитель определенного типа культуры;
- стремящийся к постижению и сотворению красоты;
- способный к самореализации.

Компоненты воспитательной системы:

- особый уклад жизни объединения (собственный свод правил поведения, ритуалов, традиций, событий), несущий в себе ценности выбранного типа культуры;
- система фестивалей, концертов, различных мероприятий, демонстрирующая лучшие образцы воспроизводства и дальнейшего развития данного типа культуры;
- оформление помещения, задающее стиль и создающее необходимую атмосферу.

Диагностика достижения воспитательных результатов. (Приложение 2)

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- достижения участников смены в области театра;
- результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;

- популярность культурных образцов, производимых участниками смены, в молодежной среде.

Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:

- результаты участия воспитанников в творческих конкурсах, реализуемых на смене;
- рейтинговая система для отрядов и индивидуальный рейтинг;
- тестирование изменения ценностных ориентаций.

Прогнозируемые результаты.

Ежедневно проводятся утренние сборы, на которых подводятся итоги предыдущего дня: объявляются отряды с лучшим рейтингом.

В конце смены планируется итоговый спектакль по мотивам произведения Антуана де Сент- Экзюпери «Маленький принц».

- освоение базовых принципов коллективно-групповой деятельности;
- личностный рост в коммуникативной среде, организаторских навыках, культурно-эстетической сфере;
- самоопределение по отношению к социально-этическим ценностям объединения, самостоятельный выбор статуса участника объединения;
- освоение организаторских навыков, необходимых для участия и проведения социально значимых программ;
- формирование понятия о социально-позитивной модели поведения;
- проектирование и организация самостоятельной групповой и индивидуальной творческой театральной деятельности, способность к анализу результатов;
- освоение способов эффективного взаимодействия с социальными структурами при ведении творческой деятельности в культурном, социально-правовом пространстве;
- освоение способов самообразования и самоподготовки к ведению новой деятельности.

Механизм оценки результатов:

- освоение компонентов программы посредством групповой деятельности во время итоговых мероприятий;
- рост организаторских умений: по результатам участия в организации мероприятий, проектов и программ – на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов;
- личностный рост: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

2.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МОДУЛИ

Модуль № 1 «*Я – ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВОЛОНТЕР*»

Модуль № 2 *«Я - АКТЕР»*

Модуль № 3 *«Я – РЕЖИССЕР»*

Модуль № 4 *«МОЙ ТЕАТР»*.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3. МОДУЛЬ № 1 « *Я – ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВОЛОНТЕР*»

В связи с растущим числом социальных проблем, в решении которых при сложившейся экономической ситуации волонтеры стали незаменимы, стало развиваться волонтерское движение. В настоящее время одним их приоритетных направлений, стоящих перед добровольческим движением стоит поиск форм и методов совместной деятельности социозащитных учреждений, общеобразовательных школ, органов правопорядка, служб занятости, учреждений культуры, трудовых коллективов как участников добровольческого движения. Появились люди, которые добровольно готовы потратить свои силы и время на пользу обществу или конкретному человеку. Это люди с активной жизненной позицией, которые могут стать харизматичными лидерами, которые успешно справятся с поставленными задачами и будут способны повести за

собой людей. Добровольческие инициативы распространяются почти на любую сферу человеческой деятельности:

- работу с социально незащищенными слоями населения (инвалидами, престарелыми, маргиналами);
- работу в рамках неформального образования, направленного на интеркультурное общение;
- развитие проектов, укрепляющих дух социальной терпимости;
- миротворчество, разрешение конфликтов;
- экологическая защита;
- активизация населения в глубинке.

Основными принципами волонтерской работы являются: желание помогать людям добровольно, желание делиться своим опытом, учиться самому, добросовестность, законность

Цель данного модуля: воспитание активной гражданской позиции, неравнодушного отношения к жизни, толерантных качеств личности, милосердия, доброты, отзывчивости.

Задачи модуля:

- сформировать знания из области практической психологии и педагогики, практические умения и навыки по работе с людьми различных социальных категорий в условиях социально-значимой деятельности;
- отработать конкретные социальные технологии, обучить их применению в различных ситуациях;
- способствовать развитию нравственных и коммуникативных качеств личности через организацию общественно-полезной деятельности, способствующей самореализации личности ребенка;
- воспитать потребность в добровольческой деятельности.

В рамках модуля представлены следующие мероприятия: «Как не бояться публичных выступлений» и «Дай пятеру волонтеру», акция «Почта любви» и «Школа капитанов» с вручением сертификата о прохождении школы на итоговом

мероприятии, конкурс «Руки добра» и творческая программа «Волонтерская сказка».

Итоговое мероприятие - ***ФЕСТИВАЛЬ ВОЛОНТЕРСКИХ РОЛИКОВ «МЫ ВЫБИРАЕМ ЖИЗНЬ, А ВЫ?»***

4. МОДУЛЬ№ 2 *« Я - АКТЕР»*

В этом модуле ребята познакомятся с основами театрального творчества, с выразительностью и содержательностью «языка» действий. На мероприятиях раскроются актерские дарования участников, что поможет их психологическому и творческому раскрепощению. Музыкальное сопровождение театрализованных действий и спектаклей обеспечивает высокую степень эмоционального восприятия постановочного действия не только зрительской аудитории, но и исполнителей, поднимает само представление на качественно иной художественный уровень.

Программа модуля составлена с учетом современных требований и достижений детского театрального искусства и соответствует уровню развития, возрастным и индивидуальным особенностям каждого из участников мероприятий. Программа предполагает коллективное творчество с применением навыков, полученных на занятиях: сценическое движение, танец, художественное слово, вокальный ансамбль. Программа модуля представляет собой тренинг – игру, во время которой дети не только осваивают основы сценической грамоты, но и тренируют волю, память, внимание, учатся коллективным формам деятельности.

Игровая методика театральных занятий опирается на четкие критерии художественной целесообразности, на поэтапное освоение новых исполнительских умений и навыков. Специфика учебного материала базируется на классической отечественной системе театрального образования, принципы которой были определены К.С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко.

Цель данного модуля: выявление и развитие творческих способностей детей на

основе их приобщения к активному творческому процессу.

Задачи модуля:

- способствовать проявлению творческих способностей детей в процессе импровизации;
- развить умение владеть собственным телом в зависимости от заданных условий;
- формировать навыки коллективной работы в процессе создания спектаклей;
- развить эмоциональную сферу учащихся, их одаренность, способность воспринимать музыку и живопись, анализировать услышанное (увиденное);
- воспитать эстетический вкус, творческую активность, художественное воспитание в целом.

В рамках этого модуля в программе представлены: квест на сплочение «Мы – команда» и актерский тренинг «Не верю», которые пригодятся для дальнейшей коллективно-творческой деятельности. В рамках этого модуля будут организованы такие мероприятия: конкурсно-игровая программа «Голос Дети», конкурс оживших картин «Искусство во мне» и дефиле коллекций одежды из бросового материала «Люди, страны, события».

Итоговое мероприятие - ***АКТЕРСКИЙ КВЕСТ по К.С.СТАНИСЛАВСКОМУ «НЕ ВЕРЮ»***

5. МОДУЛЬ № 3 *«Я – РЕЖИССЕР»*

Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в этом процессе развития занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение

к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Практическая значимость. Преподавание театрального искусства способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона детей, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Цель: воспитание и развитие понимающей, умной, сознательной личности, обладающей художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением в области театрального искусства путем создания моно спектаклей каждого участника смены.

Задачи:

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- привить интерес к мировой художественной культуре через театральное действие;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Итоговое мероприятие – ***ФЕСТИВАЛЬ КИНОКАРТИН «СПИЛБЕРГУ И НЕ СНИЛОСЬ»***

6. МОДУЛЬ №4 *«МОЙ ТЕАТР»*

В данном модуле обучающиеся знакомятся с театральными профессиями, их особенностями, спецификой, пробуют себя в роли работников сцены, изготавливают афиши, пригласительные, декорации, реквизит и элементы костюмов. Намечаются группы осветителей, звукорежиссеров, реквизиторов. ***Цель:*** формирование представления о работе команды, создающей спектакль,

получение практических навыков художника - оформителя, реквизитора, гримера, декоратора и художника по костюмам.

Задачи:

- воспитывать уважение ко всем театральным профессиям;
- формировать базовые знания, умения и навыки в процессе овладения мастерством создания спектакля;
- обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развивать мышление, воображение в процессе театральной деятельности.

Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в этом процессе развития занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

В рамках этого модуля в программе представлены: квест на сплочение «Мы – команда» и актерский тренинг «Не верю», которые пригодятся для дальнейшей коллективно-творческой деятельности. Также в рамках этого модуля будут организованы такие мероприятия как конкурсно-игровая программа «Голос Дети», конкурс оживших картин «Искусство во мне» и дефиле коллекций одежды из бросового материала «Люди, страны, события».

Весь отряд делится на декораторов, гримеров, осветителей, звукорежиссеров, бутафоров, театральных корреспондентов, суфлеров, режиссеров, актеров, кордебалет и певцов для воплощения совместного общелагерного проекта - СПЕКТАКЛЯ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»

Итоговое мероприятие - ***СПЕКТАКЛЬ по мотивам АНТУАНА ДЭ СЕНТ ЭКЗЮПЕРИ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»***

7.ПЛАН-СЕТКА
модульной смены «Весь мир - театр!»

Дата	Модуль	Время	Мероприятие
1 день 24.07.2020 пятница		10.00	Инструктаж по ТБ
		16.00	Торжественная линейка – открытие смены
		20.00	Вечер знакомств «Как здорово, что все мы здесь»
2 день 25.07.2020 суббота	Я – театральный волонтер	11.00	Город мастеров
		17.00	Тренинг развития лидерских качеств
		20.00	Вечернее мероприятие «Книга рекордов лагеря «Заря»
3 день 26.07.2020 воскресенье	Я- театральный волонтер	11.00	Работа творческих площадок «Город мастеров»
		17.00	Мастер-класс «Танц-флешмоб лагеря Заря»
		20.00	Творческий конкурс «Стартин» (танцы жителей жарких стран)
4 день 27.07.2020 понедельник	Я - актер	11.00	Работа творческих площадок «Город мастеров»
		17.00	Квест на сплочение «Один за всех и все за успех»
		20.00	Конкурсно-игровая программа «Голос Дети»
5 день 28.07.2020 вторник	Я - актер	11.00	Работа творческих площадок «Город мастеров»
		17.00	Актерский тренинг «Не верю!»
		20.00	Конкурс оживших картин «Искусство во мне»
6 день 29.07.2020 среда	Я-актер	11.00	Работа творческих площадок «Город мастеров»
		17.00	«Заря, ай лав ю» конкурс рисунков визитки лагеря на асфальте
		20.00	Фестиваль анимации «Посторонним В или : А что это вы тут делаете?»

7 день 30.07.2020 четверг	Я - режиссер	11.00	Работа творческих площадок «Город мастеров»
		17.00	Как прекрасен это мир или кладовая солнца –отрядный уголок из природных материалов
		20.00	Дефиле «Поколение ИНДИГО выбирает» (конкурс костюмов из бросового материала)
8 день 31.07.2020 пятница	Я - режиссер	11.00	Работа творческих площадок «Город мастеров»
		17.00	Батл виджеев лагеря Заря «Заяви о себе ярко!»
		20.00	Шоу «Интуиция лагеря»
9 день 01.08.2020 суббота	Я - режиссер	11.00	Жанровый квест «Взгляд Творца или прокачай свои жанры»
		17.00	Работа творческих площадок «Город мастеров»
		20.00	Эко-фестиваль «Спилбергу и не снилось»
10 день 02.08.2020 воскресение	Я - режиссер	11.00	Работа творческих площадок «Город мастеров»
		17.00	Мастер-класс «Как не бояться публичных выступлений»
		20.00	Шоу Импровизация
11 день 03.08.2020 понедельник	Мой театр	11.00	Мастер-класс «Дай пятеру волонтеру»
		17.00	Пробные прогоны сцен из спектакля по отрядам Фото-охота «Самый лучший день!»
		20.00	Конкурс «Руки добра»
12 день 04.08.2020 вторник	Мой театр	11.00	Генеральный прогон спектакля
		17.00	Комический футбол
		20.00	Премьера спектакля
13 день 05.08.2020 среда	Мой театр	11.00	Акция «#БлагоДарю»
		17.00	Торжественное закрытие смены «Лето навсегда»
		20.00	Акция «Тайный Санта»
14 день 06.08.2020	Мой театр	11.00	Почта любви «Лето, гудбай»
		17.00	Операция «Нас здесь не было»

четверг		20.00	Отъезд домой

Для обеспечения качественного и интересного досуга организуются отрядные огоньки, которые нацелены на выявление межличностных отношений и формирование положительных взаимоотношений в команде.

Режим дня летней смены

Время	Деятельность
08.00	Подъём
08.10	Термометрия
08.15	Зарядка
08.30	Утренние гигиенические процедуры
09.00	Завтрак
10.00 - 11.00	Санитарный час, трудовой десант
11.00 - 12.30	Работа по плану модульной смены
13.00	Обед
14.00 -16.00	Тихий час
16.15	Полдник
17.00 - 19.00	Работа по плану модульной смены
19.00	Ужин-1
19.30	Термометрия
20.00 - 21.00	Вечернее мероприятие
21.00	Ужин-2
21.10 - 22.30	Дискотека
23.00	Отбой

8.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа деятельности профильной смены реализуется с учетом следующих принципов:

- принцип дифференцированности - реализация программы осуществляется с учетом личности каждого ребенка, его возрастных и психофизических особенностей;
- принцип активности - участие всего коллектива педагогов и детей в целенаправленной деятельности;

- принцип свободного выбора деятельности – создание возможности переключения с одного вида деятельности на другой;
- принцип успеха и поддержки – создание ситуации успеха для команд и каждого участника;
- принцип эффективности социального взаимодействия - способствует межличностному общению в группе, включает детей в социально - значимую деятельность, помогающую овладевать навыками социальной адаптации и самореализации каждого участника;
- принцип взаимодеятельности – вовлечение в реализацию программы детей с учетом особенностей среды, формирующей их личность, привлечение специалистов к осуществлению мероприятий программы.

Кадровое обеспечение программы

Руководитель смены – отвечает за соблюдение режимных моментов внутреннего распорядка, составление календарно-тематических планов, работу по профилактике травматизма, обеспечение сохранности жизни и здоровья детей, координирует работу вожатых и воспитателей, инструктора по физкультуре, проводит утренние планёрки, знакомя детей с планом на день, организует работу по плану дня.

Вожатые - организуют досуговую, коллективную работу, проводят тренинги на командообразование, участвуют в подготовке и проведении вечерних мероприятий, проводят вечерние «вечерки», являются помощниками воспитателей.

Воспитатели - составляют план проведения мероприятий совместно с вожатыми и детьми, обеспечивают гармоничное сочетание коллективного участия в программных событиях дня и осуществление всех индивидуальных потребностей детей в развлечениях, спортивных играх и реализации своего творческого потенциала. Координируют участие детей в предлагаемых мероприятиях и разнообразных видах деятельности, учитывающих желания каждого ребенка, следят за соблюдением режимных моментов, гигиены детей, отвечают за дежурство по лагерю и в столовой (по графику).

Инструктор по физкультуре - организует спортивно-оздоровительную работу.

Звукооператор – осуществляет музыкальное сопровождение мероприятий, проводит дискотеку.

Медицинские работники – проводят совместно с врачом медосмотр детей при заезде в центр. Осуществляют наблюдение и уход за больными. Оказывают доврачебную помощь детям. Проводят ежедневные обходы с целью выявления больных. Осуществляют контроль за чистотой на пищеблоке, в спальных корпусах, медицинском пункте, на территории центра. Следят за соблюдением правил личной гигиены персонала и детей. Осуществляют контроль за правильностью приготовления пищи, снятие проб, С-витаминизацией. Проводят санитарно-эпидемиологические мероприятия в медицинском пункте. Осуществляют контроль за закаливающими процедурами, спортивными мероприятиями, соревнованиями. Проводят санитарно-просветительскую работу с персоналом центра и детьми. Осуществляют медицинский контроль за физическим воспитанием детей, за проведением оздоровительных мероприятий (закаливание, купание, походы).

Работники лагеря – выполняют работу согласно должностным обязанностям.

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных программой:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы в материале;
- учебная мебель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета, удобная нескользкая обувь для обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- материальная база для создания костюмов, реквизита, декораций;
- видеомагнитофон, DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- фонотека;
- наличие сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- библиотека.

10.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2014.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2017.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 2009.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2018.
5. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2010.
6. Гусева, Э.В., Формирование сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих режиссёров - педагогов: дис.. канд. пед. наук: 13.00.08 / Э.В Гусава. - Волгоград, 2019 - 220 с.

11.ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Итоговое мероприятие 1 модуля - Фестиваль социальных роликов

« ***МЫ ВЫБИРАЕМ ЖИЗНЬ, А ВЫ?»***

Так как ребята познакомились с остросоциальной направленностью волонтерской деятельности, в ходе данного модуля прошли квесты за здоровый образ жизни , им предлагается придумать, поставить и снять социальный ролик на определенную тему

(темы выбираются жеребьевкой)

Темы для жеребьевки:

Алкоголь и успех не совместимы!

Я не курю!

Мы в ответе за тех, кого приручили!

Что останется после меня?

Темы повторяются. Таким образом, в одной теме могут выступать несколько (3,4 отряда) и раскрывать тему авторски.

Условия конкурса:

1. Ролики имеют жизнеутверждающий характер, пропагандируют здоровый образ жизни и демонстрируют вред пагубных привычек, заботу о братьях наших меньших и о планете Земля.
2. В роликах не фигурируют сигареты, алкоголь и сцены жестокости и насилия.
3. Ролики могут быть сняты в разных жанрах с обязательным использованием элементов агитбригады: лозунги, транспаранты, перестановки, танец, песня.
4. Победители определяются честным голосованием в соцсетях
5. На вечернем мероприятии (фестивале) все ролики отыгрываются отрядами в реальном времени, и каждый получает диплом в своей номинации.

6.После полдника отряды должны предоставить презентацию своего ролика, где они 2 минуты демонстрируют знание темы, определяют проблему и пути ее решения.

7. Продолжительность ролика и выступления на Фестивале составляет от 7 до 10 минут.

Итоговое мероприятие 2 модуля «Я – актер»

Квест актерского мастерства по К.С. Станиславскому «НЕ ВЕРЮ! »

В данном квесте отряды проходят станции по зашифрованному маршруту. Каждая станция представляет какой-то элемент актерского мастерства.

Описание станций

<u>1 станция, общая - Запуск в квест</u>

На этой станции волонтеры рассказывают ребятам правила квеста :

- Один говорит – все слушают!

-Не критикуй, а предлагай!

- Чем лучше слушаем ведущего, тем больше шансов на успех!

- Один за всех – и все за успех!

и критерии оценки (на каждой станции, чтобы повысить их оценку, ребята могут выбрать задание второго продвинутого уровня), желает всем успешного прохождения квеста и ярких эмоций!

После этого волонтеры вручают отрядам маршрутные листы.

2 станция - Мизансцена

Ведущий рассказывает, почему важно ориентироваться на сцене и в мизансцене и предлагает задание:

Игра Молекулы: все движутся броуновским движением, в трех скоростях (описаны ниже), не сталкиваясь и не соприкасаясь, затем движутся как буква А, как Эйфелева башня, как река, как ручей, как ветер, как воздух, как шуршунчик, как буква Ш, как буква Ч, как осенний лист, как снежинка, как Северное сияние и по команде ведущего объединяются в молекулы из 2 атомов, из 3 атомов, из 4 и т.д. Заканчиваем на молекуле из 2 атомов.

Игра Машинки: Проводится в парах (они объединены в них на предыдущей игре). Один из игроков машинки закрывает глаза, водитель встает у него за спиной, берет за плечи и водит. Ведущий задает разные скорости: первая - медленно, с трудом двигаясь, вторая - спокойно гуляющий человек, третья - иду с целью, водители могут сигналить, пожимая плечо своего партнера. Машинки издают свой сигнал, не похожий на другие.

3 станция - Сценическая речь

Ведущие рассказывают, как важен для актера такой инструмент как речь, проводят артикуляционную гимнастику и дают задание отряду:

Вместе с хлопками рассказать скороговорку

Рассказать с преградой в зубах

Рассказать с разным подтекстом: я болею, я получил пятерку, я обманываю, я с трудом вспоминаю, я провожу совещание на заводе, я отчитываю за проступок, я успокаиваю маленького малыша, и т.д.

Затем рассказать на время.

Второй уровень: Рассказать стихотворение Агнии Барто с разными подтекстами, распределив слова по парам.

4 станция - Актерский манок

Ведущие рассказывают про актерские манки и предлагают задания:

- Ребята встают в круг, в центр идет один участник, он закрывает глаза, все зовут одновременно его по имени и он выбирает самый манящий голос.
- Игра Маланья: из стульев и ребят строится лабиринт, один проходит его с завязанными глазами, второй ведет своим голосом по лабиринту, произнося только Маланья.

5 станция - Взаимодействие с партнером

Ведущий объясняет важность партнера на сцене и предлагает задание:

- По команде ведущего (один хлопок, два хлопка) ребята быстро и весело строят общую композицию из коробок и медленно и зло разрушают.
- Игра Зип-Зап-Зоп (передается посылка по кругу: зип- направо, зап- налево, зоп- прямо через весь круг).
- Игра Пиф-паф (ведущий стреляет в участников, стоящих по кругу, произнося пиф! Тот, в кого стреляют, должен присесть, двое по краям должны выстрелить друг в друга: паф). Опоздавший выбывает.

6 станция - Сцендвижение

Ведущий обучает ребят в парах элементам сценической драки (пощечина и падение).

7 станция - Поддержка

Ведущий обучает ребят в парах поддержкам на сцене.

8 станция - Этюды

Ведущий предлагает назвать 5 слов (животное, растение, явление природы, сказочный персонаж, медийная личность, неодушевленный предмет, например: кактус, лиса, Оле Лукое, дождь, Даня Милохин, кирпич).

После этого весь отряд должен придумать историю с этими персонажами (этюд) с завязкой, развитием, кульминацией и финалом. И разбившись на группы персонажей (кирпичи, кактусы, дождики и т.д.), сыграть этюд.

Итоговое мероприятие 3 модуля «Я – режиссер»

Театральный фестиваль «СПИЛБЕРГУ И НЕ СНИЛОСЬ!»

Отрядам на утренней линейке предлагается по жеребьевке выбрать жанр, произведение и отрицательного героя для своей постановки.

Варианты жеребьевки:

- ***Жанр***: трагедия, хоррор, экшен, вестерн, комедия, мыльная опера, болливуд, триллер, приключенческая сага, мюзикл, водевиль, сюрреализм, фэнтези, научная фантастика.

- ***Произведения***: «Муму», « Капитанская дочка», «Остров сокровищ», «Робинзон Крузо», «Золотая рыбка», «Ромео и Джульетта», «Дары волхвов», « Вождь краснокожих», «Последний лист», «Короли и капуста», «Трест, который лопнул».

- ***Отрицательный герой***: Баба Яга, Оно, джек Воробей, Карабас Барабас, Аленушка и братец Иванушка, дементра, Волан де Мор, Кащей Бессмертный, мачеха, Скупой рыцарь, Жорж Дантес, Синяя Борода, Мазепа.

После этого отряды проводят поисковую работу на театральных ресурсах, кратко знакомятся с произведением, отрицательным героем, повторяют особенности жанра, затем придумывают историю с заданными исходными данными (например, Хоррор Золотая рыбка с отрицательным героем Волан де Мортом), прописывают сценарий своего выступления (оценивается отдельно сценарным жюри лагеря) и готовятся к выступлению на фестивале.

Итоговое мероприятие 4 модуля «Мой театр»
Итоговый спектакль по мотивам Антуана де Сент Экзюпери
«МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»

1этап. За два дня до выступления провести жеребьевку, где между отрядами распределяются персонажи спектакля: короли и королевы, дельцы и коммерсанты, фонарщики, розы, лисы, змеи, бао-бабы.

2этап. Отрядам раздается их часть пьесы для ознакомления и заучивания и назначается время репетиции с волонтерами.

3 этап. Объявляется сбор декораторов (от каждого отряда по 3-4, в зависимости от масштаба предполагаемых декораций)

Под руководством волонтеров в свободное от режимных моментов время совместно с цехом декораторов лагеря изготавливаются необходимое пространство для постановки спектакля. Это может быть живописное полотно – задник с картиной Космоса, Вселенных и вселенной Млечный путь. Также для первой сцены спектакля необходимо изготовить живописную картину пустыни и часть самолета, которую ремонтирует летчик.

Каждый отряд изготавливает свою программу спектакля, где продумывает дизайн, стиль, главную идею и прописывают свой отряд и роли.

- макет планеты из папье-маше все отряды изготавливают с первого дня заезда. На третий день на сборе капитанов отрядам дается задание изготовить планету для

предстоящего спектакля и раздаются материалы (фольга, крафт-бумага, оберточная бумага, клей ПВА строительный 0,5 л).

Планета достается по жребию: Марс, Венера, Земля, Нептун, Сатурн, Плутон, Луна, Юпитер. Если отрядов больше, они изготавливают фантазийную планету, придумывая ей название и цветовую гамму. Также по жребию отряды изготавливают приглашения и программы для работников лагеря (кухни, хозблока и т. д)

Планета и программа оценивается отдельно худсоветом лагеря, состоящим из вожатых и детей.

4 этап. В готовых декорациях проводится генеральная репетиция спектакля (прогон) со всеми отрядами.

5 этап. Со всеми отрядами разучивается финальный флэшмоб спектакля под песню «Земля в иллюминаторе».

В спектакле возможны следующие хореографические номера: танец звезд (во время перелетов маленького принца с планеты на планету), пластический этюд лис (приручение), контрданс на планете королей и королев, марш фонарщиков, восточный танец змей.

6 этап. Премьера спектакля.

На спектакль приглашается весь лагерь, вывешиваются макеты планет, устанавливается задник, отряды гримируются, облачаются в костюмы своих персонажей, начинается спектакль.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ДИАГНОСТИКА

ТЕСТ №1. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления.

Существует огромное количество различных методов психодиагностики

творческих способностей человека. Наиболее популярный из них - тест Торренса.

Креативность по Торренсу (от лат. creatio - созидание) - это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации; креативность выявляет связанные с дисгармонией элементов проблемы, ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно обосновывает результат.

Э. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею.

Фигурный тест Е. Торренса предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

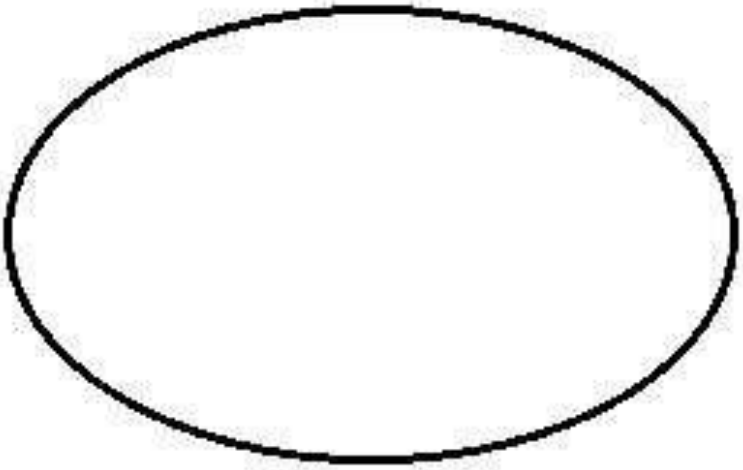
Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления:

Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал:

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

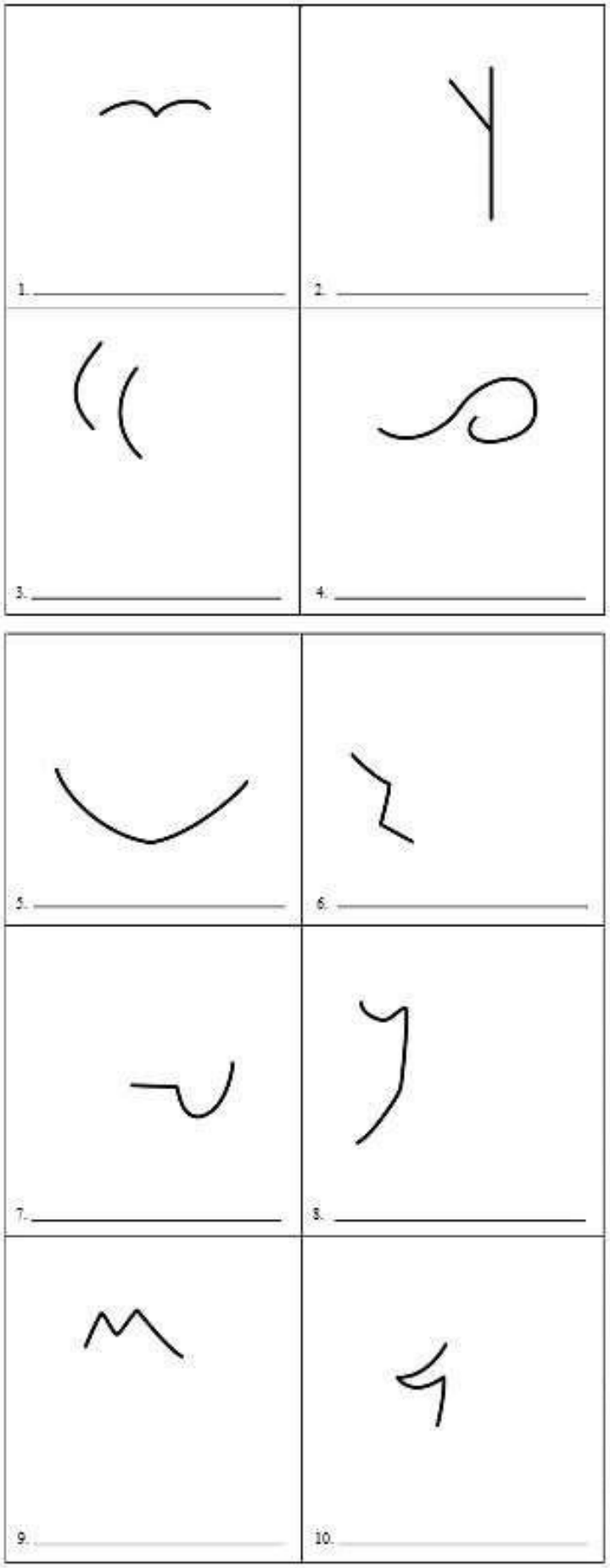
Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно

Субтест 2. «Завершение фигуры».

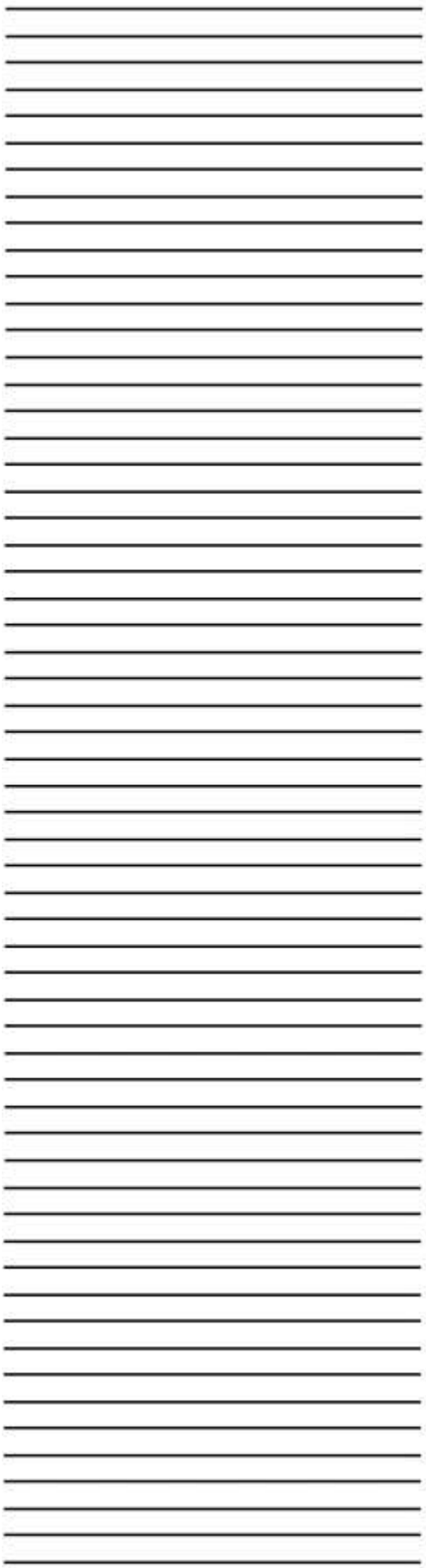
Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать



название к каждомурисунку.

Субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основекаждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Обработка результатов.

Обработкарезультатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.
2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всехдальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создание которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или паралиний) не был использован как составная часть изображения.
- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное

название.

- осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинки, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.
4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинки, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам. Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

- Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.
- Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева- направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.
2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок,цифра (цифры).
3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна),лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.
4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк,гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).
5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.
6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).
7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).
8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета,цветок.
9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочкаживотного.

- **Субтест 3:** книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка,лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«**Абстрактность названия»** — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

- 0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс,

к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

- 1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы),
«Мальчик болеет» и т.п.
- 2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»…
- 3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Сопротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

- 0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.
- 1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.
- 2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать

придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу: 30 — плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы 40—60 — норма

61—65 — несколько выше

нормы66—70 — выше

нормы

>70 — отлично

Тест креативности Торранса

Краткий тест. Фигурная форма.

Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торренса представляет собой задание **«Закончи рисунок».**

Задание **«Закончи рисунок»** представляет собой второй субтест фигурной батареи тестовтворческого мышления П. Торранса.

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет) и до выпускных классов школы (17–18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

Подготовка к тестированию. Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях иинструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т. д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановкиэкзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов.

Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы – это 15–35 человек, т. е. не более одного

класса.

Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5–10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

Время выполнения теста–10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 15–20 минут.

При тестировании дошкольников и младших школьников экспериментаторы должны иметь достаточное количество ассистентов для помощи в оформлении подписей к рисункам.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится».

Если фигурный тест требуется провести повторно, то объяснить это учащимся можно следующим образом: ***«Мы хотим узнать, как изменились ваши способности придумывать новое, ваше воображение и умение решать проблемы. Вы знаете, что мы измеряем свой рост и вес через определенные промежутки времени, чтобы узнать, насколько мы выросли и поправились. То же самое мы делаем, чтобы узнать, как изменились ваши способности. Очень важно, чтобы это было точное измерение, поэтому постарайтесь показать все, на что вы способны».***

Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый

указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе. Дошкольникам и младшим школьникам нужно помочь в указании этих сведений. В этом случае будет лучше, если вы внесете данные заранее и раздадите детям листы с уже заполненными графами.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я

подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом:

«На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой» (*Эту инструкцию необходимо предъявлять строго по тексту, не допуская никаких изменений. Даже небольшие модификации инструкции требуют повторной стандартизации и валидизации текста .*

Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее:

«Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».

Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступать к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро

собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить.

Для этого удобно иметь несколько ассистентов, что особенно важно при тестировании младших школьников и дошкольников.

Измерения и обработка результатов. Важным условием высокой надежности теста является внимательное изучение указателя оценки тестовых показателей и использование приведенных стандартов как основы для суждений.

Процедуры измерения.

1. Прочитать руководство. Вы должны четко осознавать концепцию творческого мышления П. Торранса: содержание показателей беглости, гибкости, оригинальности и тщательности разработки идейкак характеристик этого процесса.

2. Сначала следует определить, стоит ли ответ засчитывать, т. е. релевантен ли он заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются ответы, в которых не выполнено основное условие задания – использовать исходный элемент. Это те ответы, в которых рисунок испытуемого никак не связан с незавершенными фигурами.

3. Обработка ответов. Каждую релевантную идею (т. е. рисунок, включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из 83 категорий ответов. Используя эти списки, определите номера категорий ответов и баллы за их оригинальность. Запишите их в соответствующих графах.

Если оригинальность ответов оценивается 0 или 1 баллом, категория ответов может быть определена по списку 1. В этот список вошли наименее оригинальные ответы для каждой из фигур теста. Для более оригинальных ответов (с оригинальностью 2 балла) составлен список № 2. В этом спискесобраны категории, общие для всех фигур теста.

Затем определяются баллы за разработанность каждого ответа, которые заносятся в графу, отведенную для этих показателей выполнения задания. Показатели категорий оригинальности и разработанности ответов записываются на бланке, в строке, соответствующей номеру рисунка. Там же записываются пропуски (отсутствие) ответов.

Показатель беглости для теста может быть получен прямо из номера последнего ответа, если не было пропусков или нерелевантных ответов. В противном случае следует сосчитать общее количество учтенных ответов и записать это число в соответствующей графе. Чтобы определить показатель гибкости, зачеркните повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитайте оставшиеся. Суммарный балл за оригинальность определяется сложением всех без исключения баллов в этой колонке. Аналогичным образом определяется суммарный показатель разработанности ответов.

Проверка надежности измерений. Время от времени рекомендуется сопоставлять данные собственной обработки тестов с данными обработки тех же тестов более опытным экспериментатором. Все

несоответствия должны быть выявлены и обсуждены. Рекомендуется рассчитать коэффициенты корреляции между показателями, полученными двумя исследователями при обработке 20–40 протоколов. Другим способом проверки надежности может служить повторная обработка экспериментальных материалов одним и тем же исследователем через одну или несколько недель. При использовании бланков для обработки эти виды контроля займут не много времени.

Указатель оценки теста. В указатель включены данные, полученные на 500 учащихся школ г.

Москвы в 1994 году. Возраст испытуемых – от 6 до 17 лет.

Беглость. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

Гибкость. Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает). Далее приведен список № 2, включающий 99% ответов. Для тех ответов, которые не могут быть включены ни в одну из категорий этого списка, следует применять новые категории с обозначением их «XI», «X2» и т. д. Однако это требуется очень редко.

Категории ответов, оцениваемых 0 или 1 баллом за оригинальность, значительно удобнее определять по списку № 1 отдельно для каждой стимульной фигуры.

Оригинальность. Максимальная оценка равна 2 баллам для неочевидных ответов с частотой менее 2%, минимальная – 0 баллов для ответов с частотой 5% и более, а 1 балл засчитывает-ся за ответы, встречающиеся в 2–4,9% случаев. Данные об оценке категории и оригинальности ответа приведены в списке № 1 для каждой фигуры в отдельности. Поэтому интерпретацию результатов целесообразно начинать, используя этот список.

Премиальные баллы за оригинальность ответов, в которых

испытуемый объединяет несколько исходных фигур в единый рисунок. Торренс считает это проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы за оригинальность при объединении в блоки исходных фигур: объединение двух рисунков – 2 балла; объединение 3–5 рисунков – 5 баллов; объединение 6–10 рисунков – 10 баллов. Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

Разработанность. При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл дается за:

– каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз;

– цвет, если он дополняет основную идею ответа;

– специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);

– тени, объем, цвет;

– украшение, если оно имеет смысл само по себе,

– каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу. Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства;

– поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка;

– каждую подробность в названии сверх необходимого минимума. Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают

баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет – шов, пояс, шарф и т. д., то она оценивается 1 баллом.

ТЕСТ №2. Методика М.Рокича «Ценностные ориентации»

Тест Милтона Рокича для диагностики ценностных ориентаций – один из наиболее популярных опросников для диагностики ценностно-смысловой сферы личности. Во многом это определяется его простой как для испытуемого, так и для экспериментатора:

- респонденту вместо ответов на многочисленные вопросы нужно проранжировать (оценить значимость) 36 ценностей (2 группы по 18 в каждой);
- психологу не нужно тратить силы на трудоемкую обработку данных по ключам – достаточно записать ответы испытуемого в сводную таблицу результатов эмпирического исследования.

Описание теста Рокича

Методика Рокича Ценностные ориентации. (Тест Милтона Рокича. / Исследование ценностных ориентаций М. Рокича. / Опросник ценностей по Рокичу) позволяет исследовать направленность личности и определить ее отношение к окружающему миру, к другим людям, к себе самой, восприятие мира, ключевые мотивы поступков, основу "философии жизни".

Теория Рокича

М. Рокич рассматривал ценности как разновидность устойчивого убеждения, что некая цель или способ существования предпочтительнее, чем иной.

Природа человеческих ценностей по Рокичу:

1. общее число ценностей, являющихся достоянием человека, сравнительно не велико;
2. все люди обладают одними и теми же ценностями, хотя и в различной степени;
3. ценности организованы в системы;
4. истоки человеческих ценностей прослеживаются в культуре, обществе и его институтах, и личности;
5. влияние ценностей прослеживается практически во всех социальных феноменах, заслуживающих изучения.

М. Рокич различает два класса ценностей — терминальные и инструментальные:

- Терминальные ценности М. Рокич определяет, как убеждения в том, что какая-то конечная цель индивидуального существования (например, счастливая семейная жизнь, мир во всем мире) с личной и общественной точек зрения стоит того, чтобы к ней стремиться;
- Инструментальные ценности — как убеждения в том, что какой-то образ действий (например, честность, рационализм) является с личной и общественной, точек зрения предпочтительным в любых ситуациях. По сути, разведение терминальных и инструментальных ценностей производит уже достаточно традиционное различение ценностей-целей и ценностей-средств.

Процедура проведения

ИНСТРУКЦИЯ: «Вам предлагаются два списка по 18 ценностей. Ваша задача — проранжировать их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни. То есть самому важному Вы присваиваете номер 1 и т.д., так что под восемнадцатым номером будет идти ценность наименее значимая для вас.

Работайте не спеша, вдумчиво. Если в процессе работы Вы измените свое мнение, то можете исправить свои ответы. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию».

Терминальные ценности	**ранг**	**Инструментальные ценности**	**ранг**
Активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни)		Аккуратность (чистоплотность, умение содержать в порядке вещи, четкость в ведении дел)	
Жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые благодаря жизненному опыту)		Воспитанность (хорошие манеры, умение вести себя в соответствии с нормами культуры поведения)	
Здоровье (физическое и психическое)		Высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания)	
Интересная работа		Жизнерадостность (оптимизм, чувство юмора)	
Красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве)		Исполнительность (дисциплинированность)	
Любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком)		Независимость (способность действовать самостоятельно, решительно)	
Материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных проблем)		Непримиримость к недостаткам в себе и других	

Наличие хороших и верных друзей		Образованность (широта знаний, высокий культурный уровень)	
Общественное признание (уважение окружающих, коллектива, коллег)		Ответственность (чувство долга, умение держать свое слово)	
Познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие)		Рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения)	
Продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей)		Самоконтроль (сдержанность, самодисциплина)	
Развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование)		Смелость в отстаивании своего мнения	
Свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках)		Чуткость (заботливость)	
Счастливая семейная жизнь		Терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения)	
Счастье других (благосостояние, развитие и совершенствование других людей, всего народа,		Широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи,	

человечества в целом)		привычки)	
Творчество (возможность заниматься творчеством)		Твердая воля (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями)	
Уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений)		Честность (правдивость, искренность)	
Удовольствия (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей, развлечения)		Эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе)	

Обработка результатов

Выставленные испытуемыми ранги ценностей отражают важность каждой из них.

Важно помнить, что в опроснике Рокича шкалы имеют обратный характер:

- чем меньше ранг, тем выше значимость ценности для респондента;
- чем выше ранг, тем ниже значимость ценности.

Шкалы теста Рокича

В результате проведения методики М. Рокича выявляется выраженность 36 показателей – ценностных ориентаций двух типов:

Терминальные ценности:

1. АКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ
2. ЖИЗНЕННАЯ МУДРОСТЬ

3. ЗДОРОВЬЕ
4. ИНТЕРЕСНАЯ РАБОТА
5. КРАСОТА ПРИРОДЫ И ИСКУССТВА
6. ЛЮБОВЬ
7. МАТЕРИАЛЬНО ОБЕСПЕЧЕННАЯ ЖИЗНЬ
8. НАЛИЧИЕ ХОРОШИХ И ВЕРНЫХ ДРУЗЕЙ
9. ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ
10. ПОЗНАНИЕ
11. ПРОДУКТИВНАЯ ЖИЗНЬ
12. РАЗВИТИЕ
13. РАЗВЛЕЧЕНИЯ
14. СВОБОДА
15. СЧАСТЛИВАЯ СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ
16. СЧАСТЬЕ ДРУГИХ
17. ТВОРЧЕСТВО
18. УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ

Инструментальные ценности:

1. АККУРАТНОСТЬ
2. ВОСПИТАННОСТЬ
3. ВЫСОКИЕ ЗАПРОСЫ
4. ЖИЗНЕРАДОСТНОСТЬ
5. ИСПОЛНИТЕЛЬНОСТЬ
6. НЕЗАВИСИМОСТЬ
7. НЕТЕРПИМОСТЬ К НЕДОСТАТКАМ
8. ОБРАЗОВАННОСТЬ
9. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ
10. РАЦИОНАЛИЗМ
11. САМОКОНТРОЛЬ
12. СМЕЛОСТЬ

13. ТВЕРДАЯ ВОЛЯ
14. ТЕРПИМОСТЬ
15. ЧЕСТНОСТЬ
16. ЧУТКОСТЬ
17. ШИРОТА ВЗГЛЯДОВ
18. ЭФФЕКТИВНОСТЬ В ДЕЛАХ

Интерпретация результатов

Полученная в результате исследования индивидуальная иерархия ценностей может быть разделена на три равные группы:

- предпочитаемые ценности, значимые (ранги с 1 по 6);
- индифферентные, безразличные (7-12);
- отвергаемые, незначимые (13-18 ранг иерархии).

Полученные для каждой из 36-ти ценностей их ранги, отражающие значимость ценности для испытуемого, можно использовать в эмпирических исследованиях для выявления различий в группах или для анализа взаимосвязей ценностных ориентаций с другими психологическими феноменами.

Пример анализа результатов опросника Рокича

На рис. 3 приведены средние значения терминальных ценностей подростков экспериментальной (спортсмены) и контрольной (не спортсмены) групп.

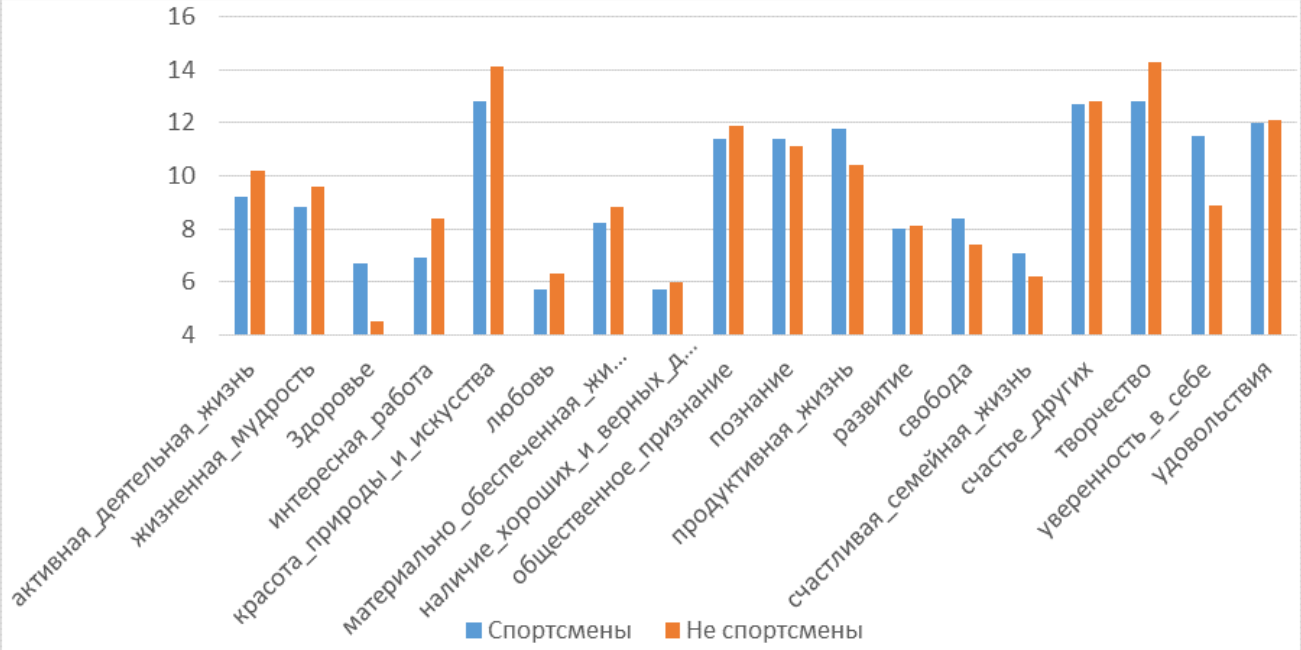


Рис. 3. Средние значения рангов терминальных ценностей

Структура терминальных ценностей подростков обеих групп носит сходный характер: наиболее значимы ценности здоровье, любовь, друзья и семья; наименее значимы – красота, творчество, счастье других.

Подростки из обеих подгрупп в большей степени ориентируются на здоровье, любовь, семью и друзей. Не столь важным является ориентация на красоту природы и искусства, творчество и счастье других.